

CORSO DI INTRODUZIONE ALLA NOTAZIONE MUSICALE BRAILLE

CODICE CORSO CFNOB010

FINALITÀ DEL CORSO

Il corso si propone di offrire la possibilità di ricevere una formazione iniziale ma completa in tutti gli aspetti sia teorici sia pratici per svolgere attività formative ed educative con bambini ipovedenti e non vedenti in ambito musicale.

Finalità prima è far sperimentare direttamente il percorso che parte dai bisogni specifici di questi bambini e attraverso progettazione di attività legate all'ascolto, alla manipolazione sonora di materiali, al movimento, all'apprendimento di notazioni intuitive e tradizionali attraverso l'esperienza tattile, porta allo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno e alla sua piena integrazione nel gruppo.

Finalità del corso è anche guidare nell'approfondimento e nel consolidamento delle competenze in merito alla scelta del repertorio musicale e alla possibilità di ricercare e di rielaborare materiali per la didattica.

DESTINATARI

- Docenti di scuola dell'infanzia e primaria, di scuola secondaria di I° grado
- Educatori e conduttori di laboratori di attività espressive nella scuola dell'obbligo.
- Operatori nel campo della disabilità visiva e della ipovisione.

Il corso è accessibile anche a chi non ha una specifica formazione musicale e a chi non conosce il sistema Braille in quanto l'impostazione ripropone le fasi graduali e progressive destinate al bambino cieco o ipovedente ed ai suoi compagni di classe e che i corsisti stessi potranno adottare per le attività musicali con i propri allievi.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Portare a conoscenza dei corsisti le problematiche legate all'individuazione dei bisogni specifici del bambino non vedente e alla pianificazione di un progetto di intervento educativo con l'ausilio del linguaggio musicale
- Guidare i docenti nel percorso progressivo per l'apprendimento dei segni: dall'alfabeto ai segni musicali, ascolto e movimento, dal suono associato al movimento alla sua rappresentazione attraverso l'uso di regoli, dalla pre-scrittura tattile-visiva alla scrittura della melodia.
- Fornire agli insegnanti le competenze necessarie per avviare e seguire la formazione di base del bambino cieco o ipovedente nell'apprendimento della scrittura e lettura della musica nel sistema Braille lavorando in parallelo con i segni della notazione su pentagramma per i compagni di classe normodotati.
- Promuovere attività e linee di programmazione che portino a stimolare la creatività del bambino sempre utilizzando il gioco e la produzione spontanea del suono con voce e strumentario.
- Guidare i corsisti nella progettazione di percorsi per l'integrazione scolastica e sociale di bambini ipovedenti e non vedenti attraverso attività musicali.

CONTENUTI

- I segni fondamentali della notazione musicale Braille
- Il percorso progressivo per l'apprendimento: dall'alfabeto ai segni musicali, ascolto e movimento, dal movimento all'impiego dei regoli, dai regoli alla pre-scrittura di brevi strutture ritmico-melodiche nella fase preparatoria e alla scrittura della melodia nella fase conclusiva del percorso.

- Stimolare la creatività: il gioco dei dadi e i regoli, dal gioco allo sviluppo della melodia, le diverse forme di produzione del suono
- Due sistemi a confronto: la notazione musicale su pentagramma e in braille, schede per le esercitazioni, la scheda per la trascrizione in Braille.
- L'elaborazione del metodo: esempi realizzati dagli allievi, integrazione con altri metodi, esercitazioni pratiche
- Esempi di applicazione del metodo nel percorso scolastico: dall'intervento individualizzato a quello nella classe
- L'applicazione del metodo allo studio del pentagramma.
- La lettura di spartiti e metodi in braille (solfeggio, pianoforte, coro polifonico ecc.): il confronto con lo spartito su pentagramma e le modalità di svolgimento dell'attività di insegnamento.

METODOLOGIA

L'articolazione di ciascun incontro prevede brevi momenti di relazione frontale rispetto alle conoscenze, quindi sperimentazione diretta di contenuti da realizzare in seguito con i bambini (attività di musica e movimento, laboratorio tattile, laboratorio di scrittura e lettura visiva e tattile in notazione Braille), momenti di discussione di gruppo su obiettivi e contenuti da attuare nelle varie fasce d'età, assegnazione di materiale musicale da rielaborare come lavoro personale e di bibliografia e sitografia da consultare.

MATERIALI

il corso si svolgerà utilizzando il testo "Introduzione alla notazione musicale Braille. Metodo di insegnamento per la lettura e trascrizione musicale nelle disabilità visive" - Edizioni Volontè & Co. marchio Rugginenti - Milano (acquistabile presso la sede del Corso)

Obiettivo principale del metodo, come sperimentato e documentato nel manuale, è offrire una idonea preparazione del bambino cieco o ipovedente che frequenta la scuola primaria affinché possa affrontare senza difficoltà l'inserimento nella scuola secondaria di primo grado e seguire agevolmente i corsi di educazione musicale o iniziare lo studio di uno strumento musicale. Le schede contenute nel manuale offrono comunque uno strumento utile anche per insegnare al ragazzo o all'adulto cieco che desidera intraprendere lo studio della musica.

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

N. 12 ore di formazione in presenza con modalità di lavoro a carattere laboratoriale e alcuni momenti di lezione frontale. Le lezioni si svolgeranno nel giorno di sabato per un totale di 2 incontri da 6 ore ciascuno.

DOCENTI

Armando Rovi

Coordinatore del corso: Carla Pastormerlo

I cv sono disponibili sul sito www.accademiamarziali.it

FREQUENZA AL CORSO

Al termine del corso verrà rilasciato Attestato di partecipazione.

Per conseguire l'Attestato finale, è necessaria la frequenza del 75% delle ore previste.

COSTO

€ 180. Da versare all'iscrizione

Il corso verrà attivato con un minimo di 5 iscritti

SEDE DEL CORSO

Accademia Musicale G. Marziali - Via Zeuner, 5 - 20822 Seveso (MB).

Per informazioni relative alla modalità di iscrizione scrivere a Formazione - Accademia formazione@accademiamarziali.it